

DELIBERATION
du conseil d'administration de l'Université de Bourgogne

Séance du 17 décembre 2020

Délibération n° 2020 – 17/12/2020 – 19

Travaux de la commission Subventions culturelles du 14/10/2020

- VU le code de l'éducation,
- VU les statuts de l'Université de Bourgogne
- VU l'avis de la commission de la formation et de la vie universitaire rendu en sa séance du 17 novembre 2020

Effectif statutaire : 32 Membres en exercice : 32 Quorum : 16 Membres présents : 19 Membres représentés : 7 Total : 26	Refus de vote : 0 Abstention(s) : 0 Suffrages exprimés : 26 Pour : 26 Contre : 0
---	---

Le conseil d'administration, après en avoir délibéré, **approuve les travaux de la commission Subventions culturelles du 14 octobre 2020 et la ventilation budgétaire des crédits accordés aux associations.**

Dijon, le 18 décembre 2020

Le Président de l'Université de Bourgogne,



Vincent THOMAS

*P.J. : Compte rendu de la commission Subventions culturelles du 14 octobre 2020
Demandes de subventions*

Délibération transmise au recteur de la région académique Bourgogne-Franche-Comté
Chancelier de l'Université de Bourgogne

Délibération publiée sur le site internet de l'établissement

Commission Subventions culturelles du 14/10/2020

Compte-rendu

Présent.e.s :

Membres

Tadeusz Sliwa (chargé de mission Culture), France Herrscher (BVE)

Elu.e.s

Elus personnels enseignants chercheurs et BIATSS : Guy-Daniel Ligan, Alain Rauwel

Elus étudiants : Anthony Devise, Yann Pra

Associations étudiantes culturelles représentatives :

CUBE (Maxence Vié), TUD (Coraline Iozere)

Association culturelle conventionnée :

Adexpra – Radio Dijon Campus (Valentine Leboucher)

Composantes du pôle Culture

UTB (Pierre Ancet, par Teams en début de séance), Atheneum : Cédric Mousselle

Absent.e.s :

Elus étudiants : Vincent Miconnet, Yann Pra, Maxence Roulliat, Florian Surgot

Composantes du pôle Culture : MCS : Lionel Maillot, EUD : Hervé Duchene

Tadeusz SLIWA préside la commission.

Il invite à une certaine bienveillance vis-à-vis des demandes à étudier, à un soutien aux projets culturels qui souffrent particulièrement en ce moment.

Toutefois, il faudra bien entendu appliquer le règlement et respecter les critères d'attribution.

France Herrscher (BVE) présente ensuite rapidement la situation : des dossiers étaient en attente depuis le printemps 2020 faute de commissions à cette période du fait du confinement et de la non installation des membres de la commission à l'époque. Cela peut expliquer des dates de dépôt très anciennes maintenant.

Elle s'est assurée au préalable que les demandes déposées pour la commission du printemps 2020 étaient toujours d'actualité. Beaucoup ont été annulées, qu'il s'agisse de report ou de dépôt initial. Seuls deux dossiers ont été maintenus, auquel s'ajoute deux dossiers déposés pour cette commission du 14/10/2020.

La commission a donc 4 dossiers à étudier :

- TUD – saison 2020/21.
- ADESM – Nuits de rêves
- ADESM – Du son dans les mots,
- ADESM – Radiophonik orchestra.

Et passe à leur examen, dont le résultat figure dans tableau en PJ de ce compte-rendu.

Le BVE confirme qu'il enverra aux membres de la commission la réponse de l'ESM concernant les trois projets de l'ADESM, qui permettra de savoir si les projets sont effectivement éligibles à l'attribution d'une subvention ou non.

Après l'examen des demandes, Cédric Mousselle fait part de l'envie du service culturel du CROUS de s'inviter mutuellement aux commissions (Culture ActionS au CROUS et Subventions culturelles à l'uB).

L'ordre du jour étant épuisé, Tadeusz Sliwa remercie les membres de la commission de leur participation et lève la séance à 15 h.

Commission Subventions culturelles du 14/10/2020																											
Dossier		Le projet					Demandes subvention à		Public					Partenariats		Divers		Avis commission									
n° dépôt	Date dépôt	Montant Dde sub culturelles	Nom association	Titre projet	Date	Objectifs poursuivis	Contenus	Lieu où se déroulera le projet	Dde subvention FSJIE 7	Montant subvention FSJIE	Etudiants	Enseignants	Autres personnels	Public extérieur	Autre	Nb personnes attendues	Partenaires publics	Partenaires privés	Mode de communication	Nb étudiants impliqués dans le projet	Avis commission	Montant accordé	Commentaire				
(2019) - 91	01/10/2019	1435	ADESM	Du son dans les mots	06/01/2020	Création d'un spectacle mêlant musique et théâtre, mené par les étudiantes de l'UB en cursus à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. L'objectif est de promouvoir la culture au jeune public de la région Côte d'Or, et de les sensibiliser à des sujets tels que la persévérance dans le travail et la confiance en soi. Ce spectacle permettrait d'une part aux étudiantes de faire aboutir un projet artistique favorable à leur développement en tant qu'artistes, et d'autre part de mettre en avant les actions de l'UB en faveur de la culture.	Du son dans les mots est avant tout un voyage, une réflexion sur les différents états que peut être amené à vivre une personne en construction face à un milieu exigeant, souvent étouffant. L'apprentissage, le travail, les doutes, les remises en question, le trac sont des passages obligés du parcours du musicien. Du son dans les mots vous propose d'entrer dans les coulisses de ce long cheminement passionnant et pourtant toujours caché du public.	Théâtre de la Minoterie	non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Jeune public		300	Théâtre de la Minoterie, théâtre d'Auxerre	Non	Le Théâtre de la Minoterie a placé le projet dans sa programmation, ce qui sera aussi le cas pour le Théâtre d'Auxerre selon les modalités de notre partenariat. De ce fait, le public est d'or et déjà averti de l'existence du projet de résidence et sera prévenu de sa date finale en avril 2021 par ce biais.	3	Report	0	Le dossier n'est pas conforme, il manque le budget prévisionnel et les justificatifs, il est donc incomplet. Pas de public étudiant. Attention aux critères « par et pour les étudiants » - à préciser pour la prochaine. N'est-ce pas un projet « carte blanche », qui est inclus dans leur cursus à l'ESM ?		
260	29/01/2020	207	ADESM	Nuits de rêves		Rendre accessible la musique classique aux étudiants de l'université	Concert articulé autour du rêve : 8 réves traités musicalement (orchestre), théâtralement (théâtre universitaire), et visuellement avec vidéoprojection d'illustrations pour chaque rêve.	Salle Multiplex, sur le campus de l'université	Oui	484	Oui	Non	Oui	Oui			Oui : Emohé, Consortium, UBC, Harmonie la plaine des sons, Harmonie de Quétigny, CDCN le Dancing.	Orchestre Dijon Bourgogne	- Affiches/flyers sur le campus de l'université (Différents lieux) - Page facebook de l'événement - Diffusion sur le site de l'office de tourisme de la ville et sur "ZONDI"	54	Favorable sous réserve	484 sous réserve	Dossier bien constitué, bien expliqué. Budget et justificatif complets. Montant sollicité raisonnable. Reste à éclaircir s'il s'agit d'une « carte blanche », qui fait partie du cursus des étudiants de l'ESM, auquel cas cela l'excluerait des critères d'éligibilité de la commission. Avis favorable, pour le montant sollicité sous réserve que ce ne soit pas noté dans le cadre du cursus pédagogique. Ce sera vérifié par le BVE auprès de l'ESM.				
339	23/09/2020	1000	THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE DIJON (TUD)	PRATIQUÉ THÉÂTRALE ETUDIANT - 2020/2021	du 23/09/2020 au 04/04/2021	Offrir aux étudiants du campus dijonnais, la possibilité de pratiquer le théâtre de manière amateur, tout en répondant à des exigences de qualité élevées grâce aux professionnels (artistes, techniciens) qui les accompagnent dans le travail de création artistique. Favoriser, comme l'encourage les Ministères de l'Enseignement Supérieur et de la Culture, la mise en relation d'artistes avec les étudiants et participer ainsi à la politique d'éducation artistique et culturelle par la pratique d'un art. Faire du Théâtre Universitaire un lieu d'expression des étudiants. Donner la possibilité aux étudiants participant aux créations et labo que nous proposons, de faire l'expérience de la scène et du public dans le cadre du festival Écosion organisé chaque Printemps. Faire découvrir le théâtre aux étudiants en mettant en avant la diversité de ses approches et pratiques autour de textes contemporains ou d'écritures collectives. Leur permettre de mettre leur créativité au service de l'écriture artistique d'un spectacle. Devenir une référence en matière de création étudiante grâce à la définition d'une ligne artistique innovante fondée sur la recherche d'esthétiques et de formes nouvelles avec les étudiants. Proposer aux étudiants de participer à des projets artistiques expérimentaux notamment par le biais de notre espace Labo. Encourager les étudiants à fréquenter les structures culturelles dijonnaises en organisant des sorties aux spectacles leur permettant d'élargir leurs horizons et de développer leurs propres goûts. Participer à la vie du campus en permettant aux étudiants de vivre une belle expérience alliant l'exigence artistique à la nécessité de créer du lien social. Participer ainsi à leur intégration à la vie universitaire, et à leur épanouissement personnel. Permettre aux étudiants qui ont l'ambition de se diriger vers des carrières artistiques, de faire leurs premières expériences et de les accompagner dans leurs démarches.	Après une année 2019/2020 et l'épidémie de COVID19 qui a stoppé net nos activités empêchant les représentations des projets créés durant l'année, nous prévoyons le projet suivant : - Représentation du projet Marathon Fréchet, prévu le 18 mars 2020 afin de permettre aux étudiants qui y participent de monter sur scène. - Organisation de la réunion de rentrée du TUD le 23 septembre 2020 où nous présenterons l'ensemble des projets de créations et labo qui sera possible de répondre : * Projet de création "Risques", qui aura lieu tous les mardis soirs, de 19h à 22h et qui interrogera la notion de prise de risque (écriture collective) * Projet de création "Il Se Reut Tout", qui aura lieu tous les mardis soirs, de 19h à 21h30 qui sera un écho direct à la situation que nous vivons actuellement (écriture collective) * Projet "Le Soleil à Ses Debut", qui aura lieu 1 weekend par mois, et qui abordera sous la forme de documentaire, la question de l'éducation, la transmission, la pédagogie en prenant appui sur l'expérience de Marguerite Soubeyran qui a créé au début du 20ème siècle, l'École Nouvelle. * Il y aura aussi le projet Rocket Expérience, qui fera l'objet d'un autre dossier puisque ses objectifs sont différents de ceux-ci. * Tous ces projets donneront lieu à une ou deux représentations publiques, aboutissement de cette année de travail. * Projet "George Kaplan", d'après l'œuvre de Frédéric Sottog, dont l'objectif est de copier le même texte à trois groupes différents afin de montrer les approches artistiques différentes qui peuvent émaner d'un même texte. Ce projet se déroulera sur le mois de janvier et donnera lieu à une représentation le 3 février 2021.	Principalement au Théâtre Mansart ou nos bureaux sont installés. Le plateau et les salles de répétitions nous sont mis à disposition gracieusement.	Oui	4701	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	80, dont étudiants : 70	Oui	Oui							Favorable sous réserve	1000	Le dossier est bien présenté, complet, budget bien détaillé. On relève que ce sont 95 % du budget qui sont sollicités auprès de l'UB (FSJIE + Subventions culturelles). Que les subventions ne représentent pas plus de 50 %, bel équilibre financier, entre subvention et auto-financement. Dossier bien monté. Très raisonnable cette année, notamment au niveau des intervenants extérieurs, tenant compte sans doute des remarques des années précédentes au sujet des rémunérations d'externes, et du critère "par et pour les étudiants."
331	05/05/2020	300	ADESM	Radiophonik Orchestra	26/11/2020	L'ambition du spectacle est de réunir deux univers musicaux qui semblent opposés, les musiques actuelles et la musique classique, permettant à l'auditeur d'entendre en une soirée un répertoire varié sous une forme originale. Au cœur de ce concert réside la volonté de faire un lien entre les esthétiques. Cette représentation tend à une ouverture culturelle et musicale vivante tous les publics en faisant participer des étudiants et des acteurs locaux comme Radio Dijon campus.	Ce projet musical est basé sur la transversalité entre les domaines de la musique classique et des musiques actuelles, en partenariat avec Radio Dijon Campus. L'enregistrement de l'émission se fait en live avec le public. Plongé dans le noir, l'objectif est de s'immerger dans le moment présent. Les musiciens combinent leurs interventions musicales de jeux d'éclairages grâce aux lampes de pupitres pour créer une ambiance visuelle et sonore. Deux étudiants porteur du projet orchestrent et arrangent les pièces spécialement pour l'occasion. Le programme original se base sur des standards des deux esthétiques. L'intérêt musical vient du fait que les arrangements pour effectifs d'orchestre de chambre et groupe de musiques actuelles ressemblent de près et parfois de loin aux pièces originales. L'objectif est de créer des illusions auditives et de se réapproprier les répertoires en changeant les codes d'écritures et de styles. Dérouter l'écoute de l'auditeur en lui faisant entendre des œuvres qu'il connaît sous un nouveau jour. SET LIST Introduction radio 1. Waltz n°2 - Dmitri Shostakovich 2. Sunday bloody sunday - U2 Interview radio 1 3. Clair de lune - Claude Debussy 4. Under Pressure - Queen Interview radio 2 5. Thunderstruck - AC/DC 6. Habameira tiré de l'opéra Carmen - Georges Bizet Interview radio 3 7. Iron - Woodkid Conclusion radio		Oui	2700														Favorable sous réserve	300 sous réserve	Les frais sont principalement logistique, technicien et location matériel. Au sein de l'ESM, 2 pôles (musiques actuelles et musique classique) qui se rencontrent. Expliquer bien entre musique classique et musique actuelle, pour expliquer au public étudiant. Construit autour d'une émission radio. Avec animation, en public au théâtre Mansart et diffusé en direct à la radio et sur le site. Eux-mêmes ont réarrangé les pièces. C'est une carte blanche. Sous réserve que ce soit recevable, avis favorable.	

CFVU du 17 novembre 2020 :
Avis favorable à l'unanimité

Commission Subventions culturelles du 14/10/2020

n° dépôt	Date dépôt	Montant demande subventions culturelles (€)	Nom association	Titre projet	Date	Avis	Montant accordé (€)	Commentaire
(2019) - 91	01/10/2019	1435	ADESM	Du son dans les mots	06/01/2020	Report	0	Le dossier n'est pas conforme, il manque le budget prévisionnel et les justificatifs, il est donc incomplet. Pas de public étudiant ou universitaire visé. Attention aux critères « par et pour les étudiants » bien indiqué dans le règlement de la commission- à préciser pour la prochaine fois? La commission s'interroge N'est-ce pas un projet « carte blanche », qui est inclus dans leur cursus à l'ESM ? Cela excluerait la possibilité de subvention
260	29/01/2020	207	ADESM	Nuits de rêves		Favorable sous réserve	484 sous réserve	Dossier bien constitué, bien expliqué. Budget et justificatif complets. Montant sollicité raisonnable. Reste à éclaircir s'il s'agit d'une « carte blanche », qui fait partie du cursus des étudiants de l'ESM, auquel cas cela l'excluerait des critères d'éligibilité de la commission. La commission émet donc un avis favorable pour le montant sollicité sous réserve que ce ne soit pas noté dans le cadre du cursus pédagogique, ce qui sera vérifié par le BVE auprès de l'ESM.
339	23/09/2020	1000	THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE DIJON (TUD)	PRATIQUE THÉÂTRALE ETUDIANTE - 2020/2021	du 23/09/2020 au 04/04/2021	Favorable sous réserve	1000	Le dossier est bien présenté, complet, budget bien détaillé. On relève que ce sont 36 % du budget qui sont sollicités auprès de l'uB (FSDIE + Subventions culturelles), que les subventions ne représentent pas plus de 50 %. Il y a un bel équilibre financier, entre subvention et auto-financement. La demande est très raisonnable cette année, notamment au niveau des frais liés aux intervenants extérieurs, tenant compte sans doute des remarques émises par la commission les années précédentes au sujet des rémunérations d'extérieurs, et du critère "par et pour les étudiant.e.s"
331	05/05/2020	300	ADESM	Radiophonik Orchestra	26/11/2020	Favorable sous réserve	300 sous réserve	C'est a priori une "carte blanche" dans le cursus à l'ESM, donc un projet qui fera l'objet d'une évaluation dans la formation. Si tel est le cas, il ne sera pas possible d'attribuer une subvention. Sinon, Sous réserve que ce soit recevable, la commission émet un avis favorable.
Total		2942		4				