

## DELIBERATION du conseil d'administration de l'Université de Bourgogne

Séance du 3 novembre 2020

Délibération n° 2020 – 3/11/2020 – 11

*Offre de formation 2020*

*Retour des composantes sur l'adaptation des modalités de contrôle de connaissances  
lors d'un éventuel confinement*

*UFR Sciences Humaines – Musicologie L1–L2–L3*

- VU le code de l'éducation,
- VU les statuts de l'Université de Bourgogne
- VU l'avis de la commission de la formation et de la vie universitaire rendu en sa séance du 14 octobre 2020

Effectif statutaire : 32 Membres en exercice : 32 Quorum : 16  Membres présents : 11 Membres représentés : 6 Total : 17	<b>Refus de vote : 0</b> <b>Abstention(s) : 0</b>  <b>Suffrages exprimés : 17</b>  <b>Pour : 17</b>  <b>Contre : 0</b>
---	---

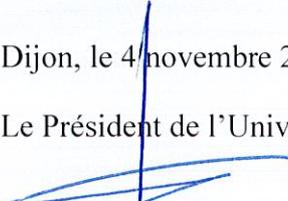
Le conseil d'administration, après en avoir délibéré, **approuve le scénario alternatif des modalités de contrôle des connaissances de l'UFR Sciences Humaines – Musicologie L1 L2 L3 avec ajout des phrases suivantes :**

*« La décision sera prise par le jury ou conseil de département concerné d'un semestre en réunion exceptionnelle, elle sera communiquée au directeur de composante, qui en avisera le Président de l'Université, lequel statuera en dernier lieu sur cette décision. Les étudiants seront avertis à minima deux semaines deux semaines avant sa mise en application. »*

*« En cas de passage au CC, un délai de 15 jours sera observé avant toute nouvelle évaluation. Par ailleurs, en cas de passage au CC les étudiants qui ne valident pas l'EC se verront proposer soit une seconde chance soit une session de rattrapage, les deux solutions n'étant pas cumulatives. »*

Dijon, le 4 novembre 2020

Le Président de l'Université de Bourgogne,

  
Vincent THOMAS

*P.J. : Scénario alternatif UFR Sciences humaines SI Musique*

Délibération transmise au recteur de la région académique Bourgogne-Franche-Comté  
Chancelier de l'Université de Bourgogne

Délibération publiée sur le site internet de l'établissement

							MUSICOLOGIE L1			
Composante	Diplôme	Année de formation	Semestre	UE X :	Discipline	Type d'évaluation			Aménagements	Neutralisation de la note
						CC	CT distance	CT présence		
UFR SCIENCES HUMAINES	LICENCE MUSICOLOGIE	LICENCE 1	Semestre 1	UE1	Histoire de la musique classique	CC			Si à distance contraction de texte	
					Analyse de la musique classique	CC			Si à distance analyse d'une partition	
				UE2	Formation musicale	CC à distance			en visio ou enregistré	
					Ecriture	CC				
				UE3	Formation vocale	CC à distance			enregistrement individuel ou	x
					Pratique collective	CC à distance		Ou passage en groupe si pas de		x
					Piano	CC à distance			En visio ou enregistré	
				UE4	Anglais	CC			Évaluation basée sur le « journal d'anglais tenu durant le semestre	
					Allemand	CC				
				UE5	Musique et cinéma	CC				
					Arts du spectacle	CC				
UFR SCIENCES HUMAINES	LICENCE MUSICOLOGIE	LICENCE 1	Semestre 2	UE6	Histoire de la musique romantique	À supprimer		À supprimer	CC écrit	
					Analyse de la musique romantique	À supprimer		À supprimer	CC écrit	
					Histoire de la musique Jazz		CT distance			
					Analyse de la musique Jazz		CT distance			
				UE7	Formation musicale Oral + Ecrit	CC à distance			En visio ou enregistré	
					Ecriture	CC				
				UE8	Formation vocale	CC à distance			Enregistrement individuel ou passage par groupe de 8	x
					Pratique collective	CC à distance		Ou passage en groupe si pas de confinement		x
					Piano	CC à distance			En visio ou enregistré	
				UE9	Anglais	CC			Évaluation basée sur le « journal d'anglais tenu durant le semestre	
					Allemand	CC				
				UE10	Acoustique et perception		CT distance			
					Organologie	CC				

							MUSICOLOGIE L2			
Composante	Diplôme	Année de formation	Semestre	UE X :	Discipline	Type d'évaluation			Aménagements	Neutralisation de la note
						CC	CT distance	CT présence		
		LICENCE 2	Semestre 3	UE1	Histoire de la musique renaissance	CC				
					Analyse de la musique renaissance	CC				
					Histoire des musiques actuelles		CT distance			
					Analyse des musiques actuelles	CC				
				UE2	Formation musicale Oral + Ecrit	CC à distance			En visio ou enregistrement	
					Ecriture	CC				
				UE3	Formation vocale	Cc à distance			Enregistrement individuel ou passage par	x
					Pratique collective	Cc à distance		Ou passage en groupe de		x
					Piano	CC à distance			En visio ou enregistrement	
				UE4	Anglais	CC			Evaluation basée sur le journal d'anglais tenu durant le semestre	
					Allemand	C				
					Culture et usages du numériques	CC				
				UE5	Philosophie de la musique	CC				
					Paléographie	CC				
		LICENCE 2	Semestre 4	UE6	Histoire de la musique 1900-1945		CT distance			
					Analyse de la musique 1900-1945		CT distance			
					Histoire de la musique baroque	CC			Si à distance contraction de texte	
					Analyse de la musique baroque	CC			Si à distance Dissertation	
				UE7	Formation musicale Oral + Ecrit	CC à distance			En visio ou enregistrement	
					Ecriture	CC				
				UE8	Formation vocale	CC à distance			Enregistrement individuel ou passage par groupe de 8	x
					Pratique collective	Cc à distance		Ou passage en groupe de pas de confinement		x
					Piano	CC à distance			En visio ou enregistrement	
				UE9	Anglais	CC			Evaluation basée sur le journal d'anglais tenu durant le semestre	
					Allemand	Cc				
					Culture et usages du numériques	CC				
					Informatique musicale		CT distance		visioconférence	
				UE10	Musique et évolution		CT distance			
					Anthropologie de la musique	CC				

							MUSICOLOGIE L3			
Composante	Diplôme	Année de formation	Semestre	UE X :	Discipline	Type d'évaluation			Aménagements	Neutralisation de la note
						CC	CT distance	CT présence		
		LICENCE 3	Semestre 5	UE1	Histoire de la musique du Moyen-Age	CC				
					Analyse de la musique du Moyen-Age	CC				
				UE2	Formation musicale Oral + Ecrit	CC à distance			En visio ou enregistré	
					Ecriture	CC				
					Commentaire		CT distance			
					Harmonie au clavier	CC				
				UE3	Orchestration et arrangement	CC				
					Formation vocale	CC à distance			Enregistrement individuel évaluation par 8	x
					Pratique collective	CC à distance		Ou en groupe si pas de confinement		x
					Direction de chœur			CT présence	Travail sur partition et passage individuel	X
					Piano	CC à distance			En visio ou enregistré	
				UE4	Anglais	CC			Evaluation basée sur le journal tenu durant le semestre	
					Allemand	CC				
					Informatique musicale		CT distance		Visioconférence	
					Technique de documentation	CC				
				UE5	Approches esthétiques et critique de la musique	CC				
					Musicologie de la performance	CC				
		LICENCE 3	Semestre 6	UE6	Histoire de la musique après 1945		CT distance			
					Analyse de la musique après 1945		CT distance			
				UE7	Formation musicale Oral + Ecrit	CC à distance			En visio ou enregistré	
					Ecriture	CC				
					Commentaire		CT distance			
					Harmonie au clavier	CC				
				UE8	Formation vocale	CC à distance			En visio ou enregistré	x
					Pratique collective	CC à distance		Ou en groupe si pas de confinement		x
					Direction de chœur			CT présence	Travail sur partition et passage individuel	x
					Piano	CC à distance			En visio ou enregistré	
				UE9	Anglais	CC			Evaluation basée sur le journal d'anglais tenu durant le semestre	
					Allemand	CC				
					Informatique musicale		CT distance		Visioconférence	
				UE10	Initiation recherche	CC				
					Musique et cerveau		CT distance			